



# Plaisir d'Élixirs

*«vous ne croyez plus en l'amour...  
alors approchez»*



Spectacle inter-actif de rue - Tout public

*Sur une idée originale  
de Sylvie Bernard et Sandrine Ricard*

*Production Les Cogné-Trottoirs*



*Amis, passants, manants, flâneurs, ...  
approchez !*



©Karoll

*Votre amour bat de l'aile ?*

*La routine s'est insérée jusque dans votre lit ?  
Vous vous sentez comme une fleur fanée, ou comme un roseau brisé ?*

*Vous ne croyez plus en l'amour ?*

*Ras le bol des poils sur le savon, de ramasser les miettes sur  
la table, des pseudos « chérie je rentre pas tard »  
Elle a mal à la tête tous les soirs ?  
vous lui avez déjà dit j'suis pas ta mère ?  
Elle dort maintenant en pyjama ?  
dès qu'il voit une femme il se transforme en COQ ?*

*Alors, venez...*

*Goûter, tester  
pour innover,  
transformer,  
supprimer, délavé, pimenter, susurrer,  
sursauter, ventiler, jubiler, ...  
Aimer tout simplement.*





## Du théâtre de rue acrobatique qui parle d'amour



©Karoll

**A**phrodisia et Venusia, deux sorcières bonimenteuses d'un autre temps, ouvrent leur laboratoire pour une journée exceptionnelle de promotions. Leur spécialité : les élixirs d'amour. Leur argument de vente : des démonstrations en live où elles incarnent un couple, de sa rencontre à sa séparation. Leur objectif : ensorceler le public pour vendre tout le stock d'élixirs. Alors que l'une est la spécialiste des mélanges chimiques et applique rigoureusement, mais non sans exaltation, les préceptes de la magie, l'autre est une apprentie sorcière étourdie, instinctive, et accro aux élixirs.

Vous vous êtes fait larguer, vous êtes timide, vous avez trop de complexes, vous êtes jaloux, ou vous cherchez à pimenter votre couple, elles vous prouveront que

*« l'amour sans élixirs, c'est comme une vie sans plaisirs ».*

Étant bonimenteuses, elles convoquent le public pour des diagnostics amoureux sur mesure, grâce à la Kylomancie (jet de dés), et la Mélomancie (divination par la pomme). Par des envoûtements, la télépathie, ou encore une fabrication sur mesure d'un élixir, elles redorent la boutique des âmes en peine qu'elles iront piocher dans le public.

Leur sorcellerie n'est pas vraiment au point, les tours sont truqués, et l'assistante a trop bu d'élixirs, c'est ce qui donne tout le côté burlesque au spectacle.



# Note d'intention

« L'amour est la poésie des sens »  
Honoré de Balzac

L' amour

est un lien social incontournable. Mais aujourd'hui, les médias, et particulièrement la publicité, ont l'art de brouiller notre vision de l'amour. Il devient LA pilule du bonheur à ne pas manquer. « L'amour n'est plus seulement de l'émotion mais du code » (Dominique Desjeux, chercheur CNRS au centre de recherche sur les liens sociaux). Et qu'en est-il de notre liberté à l'idéaliser? C'est de ce constat qu'est née l'envie de créer « Plaisir d'élixirs », comme un appel pour notre liberté à inventer l'amour.

## L'amour racontée par deux sorcières d'un autre temps

Les sorcières, vieilles comme le monde, se logeront toujours, fantômes effrayants ou vision de génie, dans l'imagination des hommes. Traditionnellement herboristes, elles permettent de réveiller l'intérêt pour les mystères de la nature. Celles ci ont traversé les siècles, et par leur langage atypique où s'entremêlent Moyen Age et XXIème siècle, elles ouvrent la réflexion sur l'évolution de l'histoire.

## Une démonstration de bonimenteuses

La mise en scène s'est construite selon la tradition du bonimenteur, dont le seul but est d'éblouir le public pour l'emmener dans son univers et obtenir de lui ce qu'il veut. C'est un spectacle résolument inter-actif. Il débute par une harangue, et la sphère des sorcières se resserre petit à petit sur le public jusqu'à l'intégrer totalement avec une distribution aux abords du laboratoire. Et puisqu'il faut tout vendre, des ambiances olfactives, des chansons, des danses et des acrobaties rythment l'envoûtement du public.

## Du « théâtre acrobatique »

Le cirque offre des propositions de jeu plus pertinentes à des moments où le langage du corps se suffit à lui même : des portés acrobatiques pour les rapports à deux, à la fois doux, mais aussi maladroits ou violents ; et des équilibres sur les mains pour la légèreté de l'amour, la fluidité des émotions, ou la douceur des états d'âme.

Il sert aussi la grandiloquence des bonimenteuses, qui ont besoin d'une aura exceptionnelle et d'un auditoire le plus vaste possible.

Et puisqu'il faut tout vendre, aucun geste, aucune silhouette n'est laissé au hasard : les démonstrations doivent être des flash, concis et efficaces. Le jeu d'acteur est résolument corporel.





## Le laboratoire

**L**e **laboratoire des sorcières** est une structure inspirée des castelets avec un étage à 2m20 de hauteur, et une surface au sol de 1m80 sur 1m10. L'idée d'un espace scénique en hauteur suit la tradition des bonimenteurs, qui recherche toujours plus d'effet « marketing ».



C'est l'épicentre de leur univers, et il n'est situé qu'à 3m du public pour lui donner la configuration d'un stand. L'habillage et les accessoires plongent le public dans une foire des années 1900, teintée de sorcellerie, avec fioles en tout genre, peaux de bêtes, miroirs, chaudron...

Un code de jeu s'organise selon le laboratoire, qui est le lieu de la sorcellerie, alors que les démonstrations se font à l'extérieur.



# L'équipe artistique

## Soutiens et co-productions

Le Cirque du Bout du Monde – Lille,  
Le Prato – Lille, Le Centre Effel – Carvin,  
La Maison Folie Moulins – Lille,  
Le collectif L'Elaboratoire – Rennes,  
Théâtre Dromesko - Rennes

## Remerciements

Céline Valette, Mickaël Six, Karine Garbarini,  
Valérie Bernard.

## Jeu

Sandrine Ricard et Sylvie Bernard

## Regards extérieurs

Carole Saidah, Vanessa Karton

## Décor

Damien Brizé, Jean Philippe Graverol.

## Costumes

Sandrine Ricard

## Conception graphique

la Sourdoreille



Sandrine Ricard : acrobate

Circassienne de corps et d'esprit, Sandrine s'est formée aux *Théâtres Acrobatiques de Marseille* et au *Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme*. C'est en rencontrant Yorg Muller lors de stages de danse contact improvisation qu'elle décide de prendre la tangente entre théâtre et cirque. Elle s'investit aujourd'hui avec diverses compagnies, comme *Les Tambours Battants*, *A Portés de Mains*, *Les Cogne Trottoirs*, et collabore régulièrement dans le « Cabaret Express » du Prato de Lille.

Elle mêle aujourd'hui l'acrobatie et le jeu clownesque.



Sylvie Bernard : comédienne

Comédienne amateur dès son plus jeune âge, Sylvie se professionnalise en 2007, avec la compagnie *Le Vent du Riatt*. Formée au jeu d'acteur par différents stages, elle s'engage dans une recherche sur le corps depuis 2006, suite à un stage de théâtre butô (*Ophrénie Théâtre, Paris*). S'en suivent des cours de mime corporel, un travail avec les chorégraphes Laura de Nercy et Jordi L.Vidal, des cours d'acrobatie et d'équilibre sur les mains. Depuis 2010, elle s'intéresse à l'univers du clown, avec Hervé Langlois, Gilles Defacques et Jean Baptiste André.





©Karoll

### Carole **Saidah**

Une attirance certaine pour le mélange des langages artistiques lui fait faire ses premiers pas, en tant qu'assistante, dans la mise en scène d'un duo musical : « Les bavards muets ».

Elle rencontre le cirque avec *la compagnie On Off* et signe Merveille au pays des Alices. Elle suit aussi le jeu d'acteurs pour « Crazy Dog » du *Cirque du Bout du Monde*.

Elle met en scène l'inauguration du musée de Cassel en collaboration avec Tao Maury du Centre des Arts du Cirque de Lomme.

### Vanessa **Karton**

Entrée dans le théâtre par l'improvisation, elle a voyagé 2 ans à travers la pédagogie de Jacques Lecoq à l'école Lassaad. Après des débuts en rue en solo avec « Zoé », elle cultive l'amour des mots et de l'imaginaire, et travaille notamment avec les compagnies OPUS, les Vernisseurs, Aftobouss et Carabosse. Elle aime aussi créer des personnages sur mesure au plus près du public, et joue en milieu scolaire avec Tranches d'Avis. Elle collabore comme regard extérieur avec les compagnies Lodela et le Bibich' Tourneur.



©Karoll



# Les Cogne-Trottoirs



©Karoll

**L**es Cogne-trottoirs est une structure qui offre un espace de création à des artistes d'horizons divers, que ce soit dans leur discipline ou dans leur identité artistique. Elle donne un cadre à ces artistes pour se produire, échanger, s'entraider et ainsi avancer dans leur processus de création. Elle réunit aujourd'hui deux comédiennes : Marjorie Neau et Sylvie Bernard, et une circassienne : Sandrine Ricard, autour de créations communes ou en solo. Ainsi, depuis sa création en 2007, elle a porté :



« **Passantes** » création pour la salle 2009  
théâtre poétique engagé,  
avec Marjorie Neau et Sylvie Bernard

« **Passeport** » création pour la salle en 2010  
théâtre engagé, avec Marjorie Neau  
en partenariat avec Wécré Théâtre

« **Plaisir d'élixirs** » création pour la rue 2012  
théâtre acrobatique burlesque,  
avec Sandrine Ricard et Sylvie Bernard







# Fiche technique

## Spectacle autonome techniquement

### Espace scénique nécessaire au minimum :

Un demi cercle de **6m** de profondeur  
et de **6m** de largeur

**4m50** de hauteur sous projecteurs  
(si projecteurs il y a)

### Montage et démontage :

**2h30** de déchargement et de montage

**2h30** de démontage et chargement

**1h00** d'échauffement / **45 mn** de maquillage

### Lumières :

Un bloc de **16A**

### Durée:

**50** minutes

### Âge :

Spectacle tout public

**Prix de vente : 1400€**

*Nous contacter pour une fiche technique plus précise*

### Contacts :

[www.lescognetroitours.fr](http://www.lescognetroitours.fr)  
[cognetroitours@gmail.com](mailto:cognetroitours@gmail.com)

### Contact artistique :

**Sylvie Bernard 06 52 02 41 47**

### Contact technique :

**Sandrine Ricard 06 30 75 16 30**

### Contact diffusion :

**Sylvie Bernard 06 52 02 41 47**

[cognetroitours@gmail.com](mailto:cognetroitours@gmail.com)

*Les Cogne-Trottoirs  
3 av. Verhearen - entrée F - appt. 67  
59000 Lille*



Couverture illustration «botanique» empruntée à J-C Pertuzé ouvrage «herbier érotique».

crédits photos : **Karoll Photographe** [www.karoll-photographe.com](http://www.karoll-photographe.com) et **Julien Saison** [www.o2eonestensemble.wordpress.com](http://www.o2eonestensemble.wordpress.com)

©Karoll

